



**Картотека музыкальных игр
для детей 2-3 лет в ДОУ**

«Солнышко и дождик»

Цель: развитие слухового внимания, умения различать контрастную по характеру музыку (*весёлая, лёгкая – тревожная, быстрая*) и быстро менять движение по сигналу.

Материалы: большой зонт, аудиозапись или живое исполнение: спокойная, светлая мелодия («*солнышко*») и отрывистые звуки стаккато в верхнем регистре или игра на металлофоне/колокольчике («*капли дождя*»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель говорит: «Выглянуло солнышко! Идите гулять». Звучит весёлая музыка – дети свободно ходят по залу, хлопают, кружатся.

Неожиданно педагог начинает играть «капельки» (*или включает фрагмент «дождя»*) и раскрывает зонт: «Дождик пошёл! Скорее прячьтесь под зонтик!».

Дети бегут к педагогу под зонт. Когда «дождик» заканчивается и снова звучит «солнышко», игра повторяется.

Важно эмоционально комментировать происходящее и прятаться всем вместе.

«Мишка пляшет – мишка спит»

Цель: учить различать контрастные музыкальные жанры (*плясовая – колыбельная*), развивать координацию движений и умение действовать по показу.

Материалы: игрушечный медведь, музыка: весёлая плясовая и тихая колыбельная (*можно «Ах вы, сени» и «Колыбельная» по выбору педагога*).

Ход игры:

Педагог показывает медведя: «Мишка хочет с вами поиграть». Звучит плясовая – мишка «пляшет» в руках педагога, дети подражают: топают ножками, переваливаются как мишки, хлопают.

Как только музыка сменяется колыбельной, педагог говорит шёпотом: «Тсс, мишка устал, спит», кладёт игрушку на коврик, а дети вместе с ним ложатся или садятся на корточки, закрывают глазки, прижав ладошки под щёчку.

Игра повторяется несколько раз; дети быстро запоминают, когда нужно «будить» мишку пляской, а когда укладывать его спать.

«Весёлые ладошки и ножки»

Цель: развитие чувства ритма, координации, умения соотносить движения с музыкой и текстом.

Материалы: любая ритмичная народная мелодия («Полянка», «Барыня» в умеренном темпе) или пение педагога а capella.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках или стоят врассыпную. Педагог поёт или говорит нараспев, показывая движения, а дети повторяют:

Где же, где же наши ручки? – прячут ручки за спину
Вот, вот наши ручки! – показывают раскрытые ладони
Пляшут, пляшут наши ручки! – вращают кистями («фонарики»)
Где же, где же наши ножки? – закрывают колени ладошками
Вот, вот наши ножки! – выставляют ножки вперёд
Пляшут, пляшут наши ножки! – топают в такт

Постепенно темп можно немного ускорять. На последующих занятиях можно добавить «щёчки», «ушки», «пальчики», что вызывает у малышей особый восторг.

«Птички и кот»

Цель: формировать навык выразительной передачи игрового образа (*птички летают легко, кот крадётся*), развивать умение реагировать на смену динамики и тембра.

Материалы: игрушка-кошка, лёгкая «порхающая» музыка для птичек (*например, «Вальс» Жилина в коротком отрывке*), низкие, осторожные звуки для кота (*игра на фортепиано в нижнем регистре или соответствующая запись*).

Ход игры:

Педагог: «Вы – маленькие птички, полетели зёрнышки клевать!» Звучит лёгкая музыка – дети бегают на носочках, машут «крылышками», приседают, стучат пальчиком по полу («клюют»). Педагог предупреждает: «А где-то рядом ходит кот». Когда музыка меняется на низкие, осторожные шаги, педагог берёт игрушечную кошку и начинает красться: «Кот идёт! Птички, прячьтесь в гнёздышки!».

Дети бегут к заранее положенным на пол обручам или просто к стульчикам, присаживаются и замирают. Кошка проходит мимо, птички сидят тихо. Кот уходит, снова звучит музыка птичек – игра продолжается.

«Что звучит? Погремушка или барабан»

Цель: развитие тембрового слуха, знакомство с детскими шумовыми инструментами, обучение игровому взаимодействию.

Материалы: погремушка и барабан (*или бубен*), ширма/платок, по возможности маленькие инструменты для каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог показывает детям погремушку и гремит: «Погремушечка звенит: дзинь-дзинь-дзинь». Затем показывает барабан, стучит: «А барабан гремит: бум-бум-бум». Дети слушают.

Дальше играем: педагог прячет оба инструмента за ширму или за спину, играет на одном из них и спрашивает: «Что сейчас играет, погремушка или барабан?».

Малыши показывают рукой на нужный инструмент (*они стоят на виду*) или пытаются назвать.

После угадывания можно дать детям инструменты и под музыку (*«Марш» для барабана и «Плясовую» для погремушек*) предложить им подыграть: маршировать и стучать или бегать и звенеть. Так игра объединяет угадывание, звукоподражание и активное движение.

Все эти игры можно варьировать, подбирая музыку, комфортную для конкретной группы, и обязательно сопровождать эмоциональным, выразительным показом педагога — для детей 2–3 лет это главная опора.