



Картотека музыкальных игр для детей 4-5 лет в ДОУ

Игра «Музыкальный паровозик» (на ориентировку в пространстве + чувство ритма)

Атрибуты: стулья, расставленные по кругу или «паровозиком».

Цель: Учить детей двигаться ритмично, не сталкиваясь, реагировать на смену музыки, чувствовать метрическую пульсацию.

Ход игры:

Дети сидят на стульях — это «вагончики». В центре стоит «машинист» (ребенок или педагог) с бубном. Звучит быстрая музыка (или частые удары в бубен): Дети встают со стульев и топающим шагом двигаются по залу (гуляют). «Машинист» тоже двигается, держа бубен.

Звучит медленная музыка (или редкие удары): Дети должны быстро найти любой свободный стул (свой или чужой — в этом возрасте важно занять место) и сесть. Кто остался без стула — становится новым «машинистом».

Вариант для развития ритма: Когда дети садятся на стулья, они могут простучать ритм (например, «тук-тук-тук, тук-тук-тук») ладошками по коленям, имитируя стук колес.



Игра «Эхо ритма» (на развитие чувства ритма + музицирование)

Атрибуты: Деревянные ложки (по количеству детей) или любые шумовые инструменты.

Цель: Развивать чувство ритма, умение повторять несложный ритмический рисунок, играть в ансамбле.

Ход игры:

Дети сидят на ковре или стульях с ложками в руках. Педагог говорит:

«Мы в лес пойдем, грибов найдем.

А лесное эхо повторяет все за мной с успехом!»

Педагог простукивает ложками простой ритм (например, «та-та-ти-ти-та» — две четверти и две восьмые).

Дети по очереди или все вместе (хором) должны повторить этот ритм, как эхо.

Усложнение: «Эхо» должно быть тише, чем «крик в лесу» (работа над динамикой).

Вариант: Один ребенок становится «у леса» и придумывает свой ритм, а все остальные («эхо») его повторяют.



Игра «Кот и мыши» (на вокальные навыки + динамика)

Атрибуты: Не требуются.

Цель: Развивать чистоту интонирования, учить петь тихо и громко, передавать игровой образ.

Ход игры:

Выбирается «Кот» (ребенок или педагог). «Кот» садится в уголок и делает вид, что спит. Остальные дети — «Мыши». Они сидят на корточках (в норках) на противоположной стороне зала.

Педагог поет (или говорит речитативом) и показывает движения:

«Мышки, мышки, выходите, (Мыши делают шаг вперед)

Песню звонко заводите!» (Машут лапками)

Мыши начинают петь тихо (пи-пи-пи) на одной ноте, постепенно приближаясь к коту.

Когда мыши подходят совсем близко, педагог говорит: «А вот и кот!»

Кот просыпается и громко мяукает: «Мяу!» (нисходящая малая терция — самый простой и естественный для детей интервал). Мыши убегают в свои норки.

Задача: Добиваться, чтобы дети пели «пи-пи» не крикливо, а напевно, чувствуя динамику (тише — громче), а кот интонировал мяуканье.

Игра «Оркестр в ладошки»

(на координацию + чувство ритма + звуки тела)

Атрибуты: Не требуются (используем тело).

Цель: Развивать координацию, переключаемость внимания, умение простукивать ритм разными способами.

Ход игры:

Педагог рассказывает историю, а дети выполняют ритмические движения (стоя врассыпную).

«Мы — оркестр. У нас есть разные инструменты. Слушайте внимательно, когда какой звучит!»

Заиграли скрипки: Дети легко постукивают указательным пальцем одной руки по ладони другой.

Забили барабаны: Дети хлопают ладонями по бедрам (попеременно или вместе).

Заиграли тарелки: Дети хлопают в ладоши (громко, один раз или ритмично).

Застучал ксилофон: Дети стучат кулачками друг о друга (вертикально).

Задача: дети должны не просто хаотично шуметь, а стараться попадать в ритм, который задает педагог голосом или бубном. Можно менять части тела (грудь, щеки, топот) — это и есть звуки тела.

Игра «Солнышко и дождик» (на ориентировку + динамический слух + пение)

Атрибуты: Бубен (или барабан), большой зонт (по желанию).

Цель: Различать динамику (громко — тихо), реагировать на смену частей музыки, закреплять навык спокойного пения.

Ход игры:

Дети стоят врассыпную

Педагог звенит бубном тихо (или играет тихую музыку): Дети гуляют по залу, можно предложить им напевать знакомую песенку про солнышко (например, «Есть у солнышка дружок» или просто тянуть «Ля-ля-ля» тихонько).

Педагог звенит бубном громко (или играет громкую, отрывистую музыку): Это капли дождя. Дети должны остановиться и «спрятаться под зонтик» — собраться в центре зала или присесть, закрыв голову руками. Если есть большой зонт, педагог раскрывает его, и дети бегут под него.

Вариант: Когда звучит «дождик», дети могут петь: «Кап-кап-кап» (отрывисто, стаккато), а когда «солнышко» — «Ля-ля-ля» (плавно, легато).