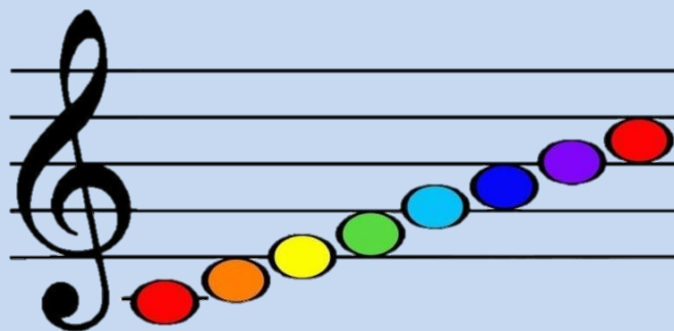


# МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

## Игры для развития диатонического слуха

Одним из средств развития музыкальной культуры дошкольника являются музыкально-дидактические игры. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей детей.



**Музыкально-дидактические игры** – игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке. Особое значение музыкально-дидактические игры имеют в развитии музыкально-диатонического слуха.

**Диатонический слух** (*диатоника* – от греч. *dia* - через, вдоль и *tonos* - тон (целый тон), букв.- идущая по тонам) – это умение слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии. Такой слух обеспечивает целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов. Мелодия может «стоять на месте», «двигаться вверх или вниз», как будто по ступеням.

Ценность музыкально-дидактических пособий и игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Именно с этой целью применяют такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

# Игры для развития диатонического слуха

## 1. ГРОМКО–ТИХО ЗАПОЁМ

*Игровой материал:* любая игрушка.

*Ход игры:* Дети выбирают водящего.

Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере

приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.



## 2. В ЛЕСУ

*Программное содержание:* Развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

*Ход игры:* Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает заяка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

*Как по лесу у нас*

*Зайка прыгает сейчас.*

*У него соседи-*

*Бурые медведи.*

*А на ветке птичка,*

*Птичка – невеличка!*

*Игровые правила:* Прослушать музыкальный фрагмент, не мешать отвечать другим и не подсказывать,

### **3. СОЛНЫШКО И ТУЧКА**

*Программное содержание:* Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера.

*Ход игры:* Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.

*Игровые правила:* Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.

### **4. ЛЕСЕНКА**

*Программное содержание:* Различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки. Развивать музыкальный слух – умение отличать напевное звучание мелодии от отрывистого. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

*Ход игры:* Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличевской. При повторном исполнении предлагает детям поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) – вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.

Для средних, старших и подготовительных групп используется лесенка из 5 ступенек, для подготовительных возможно из 7. Для младших – из 3.

Для 7 ступенек:

До, ре, ми, фа,  
соль, ля, си.

Для 5 ступенек:

Вот иду я вверх,  
И спускаюсь вниз.

Для 3 ступенек:

Вверх иду,  
Вниз иду.

(по трезвучию).

*Игровые правила:* Внимательно слушать, не мешать другим.

## 5. УЗНАЙ БУБЕНЧИК

*Программное содержание:* Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия) до-ля-фа.

*Ход игры:* После исполнения попевки «Бубенчики» Е.Тиличеевой педагог показывает детям карточки с изображением трех разных бубенчиков: верхний бубенчик желтого цвета – Динь, средний бубенчик зеленого цвета – Дан и нижний бубенчик красного цвета – Дон. После этого педагог предлагает детям спеть попевку и показать рукой, на какой высоте располагается каждый из бубенчиков. Когда дети достаточно хорошо освоили это, им показывают рукой и голосом, где он находится, т.е. какой это звук – высокий, средний или низкий.

*Бубенчики висят,*

*Качаются, звенят.*

*Повторим мы их звон:*

*Динь-динь, дан-дан, дон-дон.*

*Игровые правила:* Прислушаться напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.

