



*«Люблю Урал – мой край родной»  
Художественно-творческий проект  
Ремёсла Екатеринбурга.*

*Тема проекта: «Уральские самовары и фарфор»*

МБДОУ детский сад № 258

**Название команды:**

**«Уральские самоварчики и фарфорчики»**

**Наш девиз:**

*Славен испокон веков  
Труд Уральских мастеров.  
Самовары и фарфор,  
Лучше в мире не найдём.*

**Подготовили:**

Хисматуллина Екатерина Сергеевна- воспитатель  
Панфёрова Анна Викторовна-воспитатель



# Актуальность проекта.

Урал - редчайшее место и по мастерам и по красоте. Невозможно познать красоту Урала, если не побывать на удивительных, чарующих тишиной и покоем уральских прудах и озерах, в сосновых борах, на легендарных горах. Здесь на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, сохранившие своё производство первых Уральских самоваров и Сысертского фарфора.

Уральское народное творчество и русские народные художественные традиции обладают удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. В наше время необходимость и потребность в содействии нравственному воспитанию дошкольников является приоритетной задачей. Ведь именно в дошкольном возрасте зарождаются патриотические чувства. Русские народные промыслы Урала развивают у детей художественный вкус, знакомят с декоративно-прикладным искусством, различают предметы народного творчества воображения, что так необходимо современным детям.



**Цель проекта:** формировать у детей дошкольного возраста познавательный интерес к родному краю через ознакомление с народными промыслами Урала.

### **Задачи:**

- Формировать у детей представления о ремёслах родного края.
- Создать условия для познавательного развития воспитанников.
- Познакомить детей с народными промыслами Урала.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству.
- Воспитывать уважительное отношение к народным промыслам родного края; уважать и ценить труд мастеров.
- Развивать навыки художественного творчества детей.
- Формировать духовно нравственные чувства у дошкольников.

### **Участники проекта:**

Воспитатели, дети группы раннего дошкольного возраста, дети средней группы, родители/законные представители.





# ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

## 1 этап проекта:

- Подбор информационного материала, литературных источников по теме.
- Подбор детской художественной литературы, произведений фольклора, стихов на тему Уральские самовары и Сысертского фарфора.
- Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты) .
- Создание условий для продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, лепка.

## 2 этап проекта:

- Знакомство с историей Уральского самовара и Сысертского фарфора.
- Чтение сказок по теме.
- Посещение онлайн выставок «Тульские самовары» и «Сысертский фарфор»
- Создание мини музея «Уральские самовары и фарфор».
- Создание лепбука.
- Посещение музея
- Рисование самовара в технике пластилинография, рисование фарфоровой кружечки, лепка хлебобулочных изделий из солёного теста.
- Эксперимент «Чаепитие до седьмого пота»

## 3 этап проекта:

- Праздник совместно с родителями «В гостях у Самоварчиков и фарфорчиков»
  - Совместно с группой раннего дошкольного возраста участие в музыкальной паузе танец «Самовара и фарфоровых кружечек»
  - Создание макета чайного сервиза и самовара в технике папье-маше.
- 
- 
- 

## На первом этапе мы выяснили, где на Урале начали производить первые самовары и фарфор.

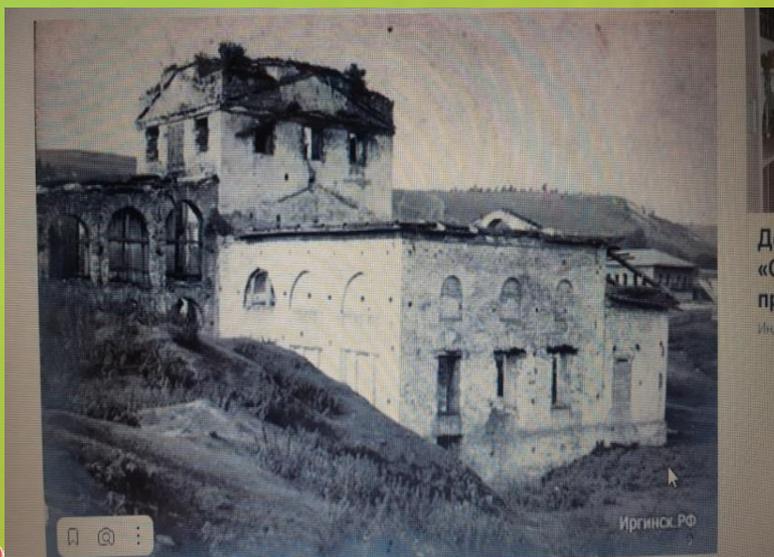
Село Нижнеиргинское - это одно из самых красивых мест в Красноуфимском районе Свердловской области.

Село возникло благодаря строительству на реке Ирине медеплавильного и железоделательного завода, пущенного в 1730 году. Он принадлежал Осокиным.

Вскоре тут возникла фабрика по изготовлению медной и латунной посуды.

Именно на этой фабрике между 1738 и 1740 годом начали производство первых самоваров. Изготовление самоваров на Суксунском заводе Демидовых началось позже - уже в 1740-е годы.

Оттуда производство самоваров распространилось и на Тулу. Есть версия, что Демидовы переманили к себе мастеров с Иргинского завода. К сожалению данный завод прекратил своё существование.



## История Сысертского фарфора.

В Сысерти издавна существовало домашнее керамическое производство. Глина добывалась на берегу р. Сысерти и вдоль берега заводского пруда. Гончарное заведение «Гончарка», владельцами которого до революции были братья Харитоновы, обеспечивала все окрестные села латками, горшками, кринками, корчагами и прочей керамической утварью.

На базе «Гончарки» в 1928 г. возникла артель по производству керамики. На основе слияния артелей «Новый путь» и «Красный партизан» появилась артель «Промкооператор»[1], которая возникла еще в начале прошлого века. Занималась артель выпуском игрушек из папье-маше, а еще там изготовляли гончарную посуду. Имелся обозостроительный цех, позднее открылся цех галантереи. В конце 40-х годов возникает интерес к местному месторождению цветных и белых глин. Местный керамист Н.И. Меньшикова проводит в 1953 г. эксперимент по отливке небольших предметов и скульптур из местного сырья при обжиге 1280 градусов. С этого времени начинается выпуск фарфоровых изделий методом сливного литья в гипсовые формы. Сысертский завод и дальше продолжает своё фарфоровое дело.



Подбор и чтение художественной литературы, в которой присутствуют самовары и фарфоровая посуда. Обобщение значения данной посуды в жизни русского человека.



Нами посещены онлайн выставки «Тульский самовар» и «Сысертский фарфор».

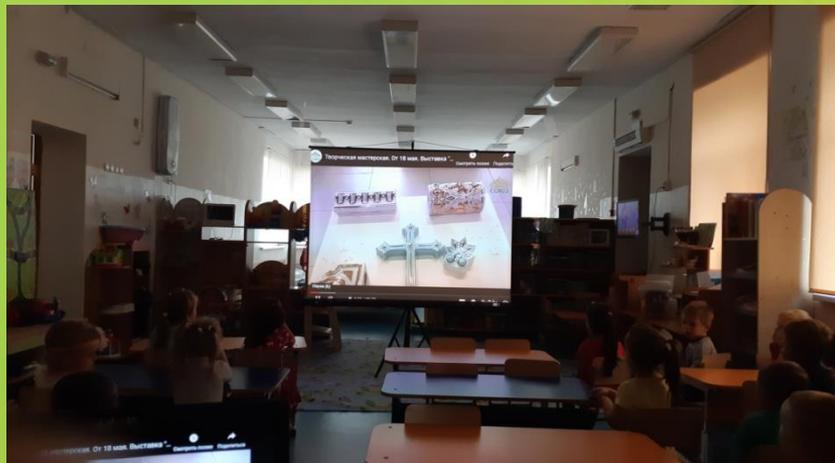
Дети узнали строение самовара, какие бывают самовары и из чего они изготовлены.



**Посещение онлайн выставки «Сысертский фарфор».**

**Дети познакомились с продукцией завода, из какой глины изготавливают фарфоровую посуду.**

**А так же познакомились с эксклюзивной росписью Сысертского фарфора.**

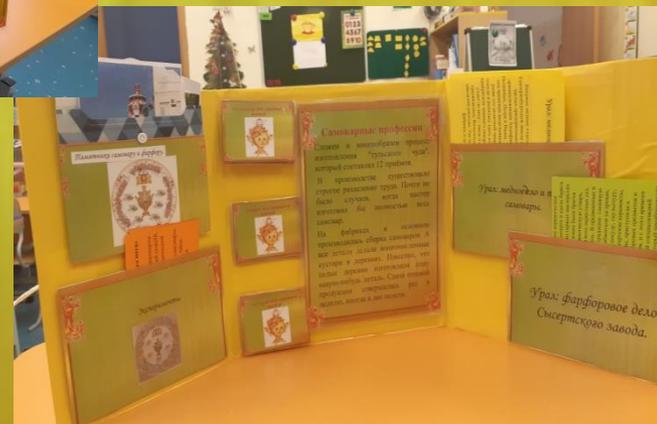


Совместно с родителями собрали мини музей самоваров и фарфора.  
А также узнали семейные истории каждого самовара и фарфора.

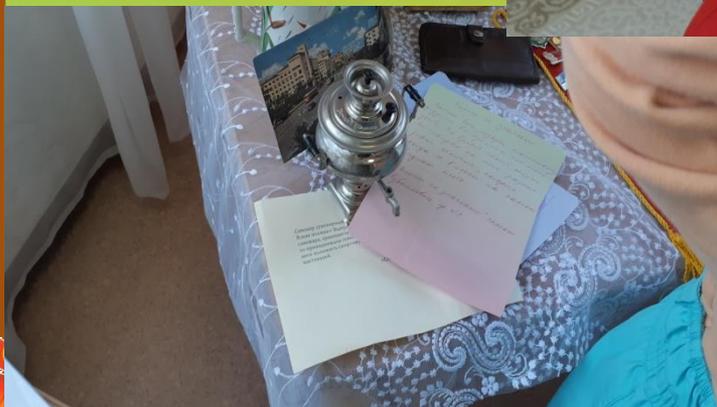


Для лучшего усвоения материала по данной теме, мной был изготовлен лепбук.

Дети познакомились с устройством самовара, увидели памятники самовару и фарфору в разных странах, раскрасили раскраски, узнали сколько человек изготавливали 1 самовар и как мастера фарфорового дела изготавливают посуду.



Посещение музея где дети познакомились с различными старинными предметами быта.



На занятиях использовали технику пластилинографии, для раскрашивания самовара. Что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, а также развивает пространственное мышление и творческие способности.



# Лепка хлебобулочных изделий из солёного теста .

Как нам уже известно, в русской народной культуре, чайные традиции с самоваром и красивой фарфоровой посудой, обязательно на столе присутствовали различные вкусности.



Семейные традиции и посиделки за фарфоровой чашечкой с чаем возле самовара. В гостях у бабушки с дедушкой, которые рассказывали семейные истории про самый вкусный чай из самовара. Был проведён эксперимент «Чаепитие до седьмого пота» Где участвовал электрический чайник и самовар жаровой.

Вывод: в ходе эксперимента семья выяснила, что в самоваре чай вкуснее и дольше держит тепло, а еще больше чашек чая получилось, чем в электрическом чайнике. Атмосфера и настроение улучшилось, слушая истории семьи.



В ходе проекта, была проведена совместная работа с детьми группы раннего дошкольного возраста, итоговым продуктом которой стал танец «У самовара я и кружечки»

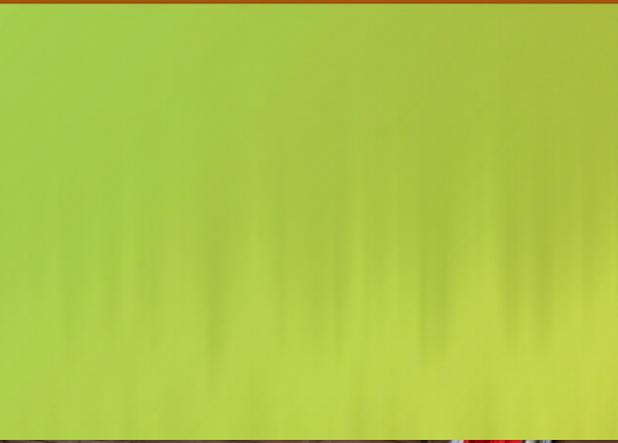


Совместно с родителями был проведён тематический праздник в парке «Победы»

«В гостях у самоварчиков и фарфорчиков»

Праздник прошёл в русской народной традиции, с жаровым самоваром, блинами, мёдом, пирогами, играми. Что способствовало сплочению коллектива, сплочению семей. Развивает интерес детей к традициям и обычаям русского народа, приобщая к истокам духовной культуры.





Дети под руководством родителей, растапливали наш самовар.



Подготовка макета фарфоровой посуды и самовара, в  
технике папье-маше. Коллективная работа с привлечением  
родителей.





## Результаты работы над проектом

В рамках реализации проекта «Люблю Урал - мой край родной» нам удалось закрепить и расширить знания детей о ремёслах Урала, о родном крае, о традициях и культуре Урала. Сформулировать на этой основе духовное, нравственное, патриотическое, эстетическое отношение к действительности.

Дети расширили и обогатили свои знания об истории создания первого Уральского самовара. О Сысертском фарфоре и умении Уральских мастеров. У детей появилось желание еще больше узнать о творчестве Уральских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно создают художественные образы в различных видах продуктивной деятельности, стали интересоваться народными традициями, культурой русского народа, беречь их и стараться продолжать.

Родители с удовольствием приняли активное участие по формированию предметно-развивающей среды в подготовке к проекту, оказали посильную помощь в создании мини-музея; проведении праздника.



# ИСТОЧНИКИ

1. Урал! Медное дело и первые самовары. Блог art – samovar/ru
2. Уральское село ставшее родиной самовара «Ураловед»
3. Культурная столица Урала nsportal/ru
4. [www.nkg.ru](http://www.nkg.ru)
5. Живописная мастерская чайного фарфора в рамках выставки «Чайный путь»/Министерство Культуры Свердловской области. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. [Электронный ресурс]: <http://www.uraltradicia.ru/news/1270.html>.
6. Официальный сайт Сысертский завод художественного фарфора. [Электронный ресурс]: <http://farfor-sysert.ru>

Спасибо за внимание!

